

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг



*Человек из  
светлого  
будущего*

Тула, 2023



Человек из светлого будущего : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система, ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А. Ю. Гарагатая ; дизайн А. Ю. Гарагатая. – Тула : [б.и.], 2023. – 44 с.

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# *Человек из светлого будущего*

*К 115-летию со дня рождения  
писателя-фантаста Ивана Антоновича  
Ефремова*

Рекомендательное  
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2023

## Содержание

Введение.....	4
Богатырь из-под Питера.....	6
Рассказы о необыкновенном.....	9
Романы о прошлом и настоящем.....	15
Эра встретившихся рук.....	25
Час Быка.....	32

## Введение

22 апреля исполняется 115 лет со дня рождения всемирно известного писателя-фантаста, геолога, одного из ведущих ученых-палеонтологов Советского союза, Ивана Антоновича Ефремова (1908–1972), автора знаменитых произведений «Туманность Андромеды», «Час Быка», «Таис Афинская».

Иван Ефремов – незаурядный человек, обладавший великолепной научной интуицией. В своих научно-фантастических рассказах он предсказал открытие в Сибири алмазных копей и месторождений ртути на Алтае. Высказал идеи о наличии в Космосе жизни, обосновал антропоморфную гипотезу, согласно которой эволюция ведет живую материю к разумной жизни в человекообразной форме.

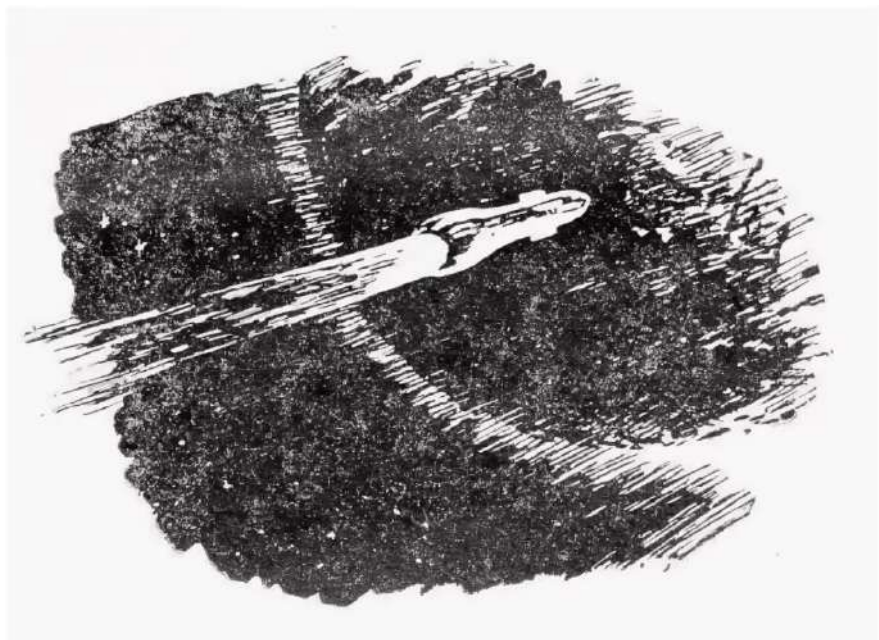
За тридцать лет творческой деятельности Ефремов написал несколько десятков произведений и большое число научных и научно-популярных статей. Однако, романов выпустил всего пять, и каждый стал настоящим шедевром.

Данное пособие знакомит читателя с основными вехами жизни и творчества этого выдающегося писателя и ученого. Вниманию читателей предлагаются произведения И.А. Ефремова, а также статьи и книги, рассказывающие о творческой деятельности писателя. Пособие содержит пять разделов: «Богатырь из-под Питера», «Рассказы о необыкновенном», «Романы о прошлом и настоящем», «Эра встретившихся рук», «Час Быка».

Материал расположен в алфавите авторов и заглавий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват литературы –

последние тридцать пять лет (1986-2021). Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.



*«Только побывав на грани космических бездн,  
можно понять всю красоту нашей планеты...»*

*(А.И. Ефремов)*

## Богатырь из-под Питера

В биографии Ефремова и вправду много необычайного. Будущий писатель родился в деревне Вырица под Санкт-Петербургом, и уже здесь начинаются разночтения. Согласно записи в метрической книге, это произошло в 1908 году, однако сам Иван Антонович указывал в официальных документах днем своего рождения 22 (9) апреля 1907. «Состарил» себя



Ефремов еще в юности, чтобы пораньше начать самостоятельную трудовую жизнь.

От предков — купцов-староверов — Ефремов унаследовал высокий рост и огромную физическую силу: руками гнул подковы. Однако отношения с родителями не заладились. Позже писатель признавался, что в его судьбе Гражданская война сыграла благотворную роль, вырвав из косной мещанской среды. После революции он прибил к красноармейской автороте и стал «сыном полка». Был

контужен под артобстрелом и после слегка заикался. Вспоминал об этом случае с добродушием, которое редко покидало ученого и писателя. После Гражданской войны восполнял пробелы в образовании, плавал матросом на Тихом океане. Романтика приключений и научного поиска влекла Ивана Антоновича с шести лет, когда он открыл для себя Жюль Верна. Ефремов был влюблен в море, однако тяга к науке все же перевесила.

Учился он быстро и творчески. Школу закончил экстерном за 2,5 года, столько же времени заняло получение высшего образования. В 18 лет провел самостоятельную экспедицию, через год совершил первое научное открытие. Стал кандидатом наук до получения диплома о высшем образовании и без защиты диссертации. Степень доктора биологических наук присвоена ему в 34 года.

Сплав жизненного опыта, больших способностей и накопленных широких знаний сделали молодого ученого свободным от предрассудков. На стыке биологии и геологии он создал учение о закономерностях отложения ископаемых остатков — тафономию — и с его помощью предсказал обнаружение крупного кладбища динозавров в пустыне Гоби. Послевоенная экспедиция грузовиками вывозила оттуда останки древних рептилий.

Ефремов получил широкую известность, советоваться к нему приезжали самые знаменитые палеонтологи мира. Ученый по праву гордился своим достижением — но в гордости этой не было самолюбования. Он писал: «Появление тафономии впервые именно в нашей стране не случайно и отражает общее стремление советской науки к всестороннему охвату изучаемых проблем».



Экспедиция 1948—49 годов стала для Ефремова последней. Многочисленные разъезды, работа на пределе человеческих возможностей подорвали богатырское здоровье талантливого ученого: в 1941 году его даже не взяли на фронт. Однако почивать на лаврах Ефремов не мог. Ему был необходим простор, который он нашел в новом виде деятельности.



## Рассказы о необыкновенном

Творчество Ефремова — это единый мир кристальной чистоты, насыщенный глубочайшей внутренней логикой. Прежде чем всецело посвятить себя писательскому труду, Иван Антонович накопил глубокие познания в области биологии, геологии, палеонтологии, приобрел бесценный практический опыт, написал множество научных работ. Мировоззрение ученого-естественника, убежденного материалиста задавало точный вектор его фантастическим произведениям, далеким от пустого фантазерства. Полновесностью и энциклопедичностью идей Ефремов резко выделяется из общего ряда писателей-фантастов. По свидетельству современников, его интеллектуальная мощь и особенное, планетарное мышление окутывало фигуру писателя аурой мудрости, обаяния и колоссального превосходства.

Приключения мысли — так Ефремов сформулировал свое писательское кредо. Ни до него, ни после ни один писатель не сводил на уровне художественной литературы столь значительный научно-философский материал. Уже после выхода своих первых



рассказов он удостоился внимания скупого на похвалы Алексея Толстого, а также Льва Кассиля и Павла Бажова. А в Союз писателей он был принят без заявления, рекомендаций и прочих формальностей.

Ефремов дебютировал в литературе традиционной советской «фантастикой ближнего прицела». Здесь рассматривалось какое-либо открытие, на пороге которого стояли ученые, показывался путь к нему и практические результаты. В таких рассказах Ефремов оттачивал писательское мастерство и качество научного предвидения.

Наиболее нашумевший случай ефремовского «открытия на кончике пера» связан с якутскими алмазами. В рассказе «Алмазная труба» геологическая экспедиция находит алмазное месторождение на Сибирской платформе. А в 1954 году немного южнее описанного в рассказе места геологи действительно обнаружили кимберлитовую алмазоносную трубку именно по тем признакам, которые были обозначены Ефремовым. Как выяснилось, геологи, занимающиеся изысканиями, хорошо знали ефремовский рассказ и даже носили в рюкзаках сборник рассказов с «Алмазной трубой».

Пусть это предсказание можно списать на научную прозорливость Ефремова-геолога — но не менее удивительное открытие последовало в области, далекой от научного поля деятельности Ивана Антоновича. В рассказе «Тень минувшего» герой-палеонтолог видит в преломлении солнечных лучей, отраженных от поверхности камня, объемное изображение динозавра. Именно этот эпизод вдохновил молодого физика Юрия Денисюка на открытие голографии, которую сам Денисюк поначалу считал невозможной.

И таковы чуть ли не все ранние рассказы Ефремова. «Озеро горных духов» предсказало открытие месторождения ртути в горном Алтае, «Атолл Факаофо» рассказал о рельефности дна мирового океана (еще в 30-е годы оно считалось плоским). В рассказе «Эллинский секрет» есть

идея о «памяти поколений», подтвержденная опытами трансперсональной психологии. А после опубликования рассказа «Катти Сарк» англичане вспомнили, что этот клипер — их национальная гордость, и, отреставрировав его, создали в нем музей. К слову сказать, один писатель-фантаст нашел в произведениях Ефремова около сотни идей и тем для перспективных научных разработок. Но, пожалуй, эта цифра далеко не предел.



**Ефремов, И. А.** Звездные корабли : повесть ; Туманность Андромеды : роман / Иван Антонович Ефремов ; предисл. А. Казанцева ; худож. М. Ромадин. - Москва : Художественная литература, 1987. - 399 с. : ил. - (Библиотека фантастики ; выпуск 5).

В книгу вошли произведения выдающегося советского писателя-фантаста И. Ефремова: повесть «Звездные корабли», в которой высказана гипотеза о посещении Земли представителями внеземных цивилизаций, и роман «Туманность Андромеды» воплотивший мечту автора о светлом будущем человечества, вступившего в эру Великого Кольца дружбы с братьями по разуму других звездных систем.

**Ефремов, И. А.** Звездные корабли : рассказы / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Эксмо, 2007. - 491 с. - (Отцы - основатели : Русское пространство).

Череп динозавра, пробитый насквозь неизвестным оружием... Так начинается научный поиск сквозь миллионы лет, поиск следов космических гостей... Герои рассказов и повестей Ивана Ефремова - геологи и палеонтологи - встречаются с таинственными и невероятными явлениями природы и ожившими легендами, и под пером писателя оживают потрясающие картины далекого прошлого Земли, неразрывно связанного с современностью.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Рассказы / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Советский писатель, 1992. - 537 с.

В первый том собрания сочинений Ивана Антоновича Ефремова вошли рассказы разных лет. Писатель обращается

к непонятым и загадочным явлениям природы, показывает характеры мужественных, деятельных людей.

Книга содержит авторское предисловие.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Дорога ветров (Гобийские заметки) ; На краю Ойкумены : повесть / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Советский писатель, 1992. – 751 с.

Во второй том собрания сочинений И.А. Ефремова вошли «Дорога ветров» («Гобийские заметки») и повесть «На краю Ойкумены». «Дорога ветров» - заметки путешественника, знакомящие читателя с интересной областью Центральной Азии, а также с достижениями палеонтологической науки. Повесть «На краю Ойкумены» уводит читателя в Грецию и Египет XI-X веков до н.э. и рассказывает о приключениях молодого скульптора грека Пандиона.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 5 т. Т. 1. Научно-фантастические рассказы / Иван Антонович Ефремов ; предисл. Е. Брандиса, В. Дмитриевского - Москва : Молодая Гвардия, 1986. – 572 с. : ил.

В первый том собрания сочинений Ивана Антоновича Ефремова вошли рассказы разных лет. Книга содержит предисловие, написанное автором, библиографическую статью Е. Брандиса и В. Дмитриевского, а также подробную библиографию, составленную Т.И. Ефремовой.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 5 т. Т. 2. Дорога ветров / Иван Антонович Ефремов. – Москва : Молодая гвардия, 1986. - 411 с. : ил.

В 1946-49 годах И.А. Ефремов руководил тремя палеонтологическими экспедициями Академии наук СССР в Монголию. Результатом их работы стало открытие в труднодоступных районах полупустыни Гоби богатейших местонахождений ископаемых костей динозавров и древнейших млекопитающих. Ради такого успеха всем участникам раскопок пришлось затратить много труда, испытать немало приключений в суровой стране. Подробный, полный ярких впечатлений рассказ обо всем этом вместе с раскрытием научных достижений экспедиций составили книгу «Дорога ветров («Гобийские заметки)». Читатель имеет возможность взглянуть на Гоби, её природу, древнейшую и новейшую историю глазами ученого-материалиста, путешественника и писателя.



## Романы о прошлом и настоящем

Вершины творчества Ефремова — два романа о далеком будущем, «Туманность Андромеды» и «Час Быка». Будущее Ефремова — синтез высших достижений прошедших эпох, это очищенные от скверны и условностей кристаллы человеческого духа. Фантаст убежденно отстаивал мысль о том, что человеческая эволюция должна быть направлена на духовное и социальное развитие всего общества, поскольку физиологически вид *homo sapiens* больше не эволюционирует.



Но он отдавал себе полный отчет в том, что построение совершенного мироустройства — задача не из легких. Писатель знал: бесполезна красивая мораль без твердых оснований. Он писал не только о том, что надо делать, но и о том, почему надо делать именно это.

Книги о далеком прошлом (дилогия «Великая дуга» и роман «Таис Афинская») органично сочетаются с фантастическими произведениями; они взаимно друг друга дополняют. Между книгами о прошлом и будущем есть и своеобразный мостик — роман «Лезвие бритвы». В нем писатель утвердил свою эстетику и представления о красоте как наивысшей мере целесообразности, впервые в русской литературе заговорил о йоге.

Историческая дилогия **«Великая дуга»** («На краю Ойкумены»; написана в 1945—1946 годах) содержит



элементы фантастики, хотя вымысел подчиняется исторической достоверности: писатель расширяет традиционные представления о неизменности границ древних цивилизаций, разделённых большими расстояниями, и показывает, казалось, невозможные контакты между ними. **«Путешествие Баурджеда»**, опубликованное в 1953 году, рассказывает о путешествии египтян периода Древнего царства в сказочную страну Пунт (побережье Аденского залива) и южнее, к реке Замбези. Изданная в 1949 году повесть **«На краю Ойкумены»** посвящена приключениям молодого греческого скульптора, Пандиона (XI—X века до н. э.), который отправляется на поиски совершенного искусства и попадает в рабство к фараону. Чтобы вернуться на родину, он с группой бывших рабов пересекает всю Африку с востока на запад. **«Путешествие Баурджеда»** рассматривается критиками в том числе как антитоталитарное произведение. Автор показывает конфликт человека и государства: первая повесть утверждает неизбежность антагонизма между личностью и властной тиранией, в центре второй повести — столкновение художника и власти, искусства и деспотического государства. Ефремов противопоставляет две исторические тенденции: открытую и жизнелюбивую Элладу замкнутому и косному Египту, который страдает от деспотии. Образ «Великой Дуги» — земного океана, связывающего народы, — олицетворяет их братство и борьбу за свободу.

Над романом «**Таис Афинская**» Ефремов работал долго и тщательно, стараясь изучить все доступные ему античные и современные источники, включая англоязычные; написание заняло три года. В сокращённой версии роман публиковался в журнале «Молодая гвардия» в 1972 году. Писатель наотрез отказался убрать эротические сцены, согласившись исключить три главы (в итоге были полностью удалены пять); публикация завершилась уже после его смерти.

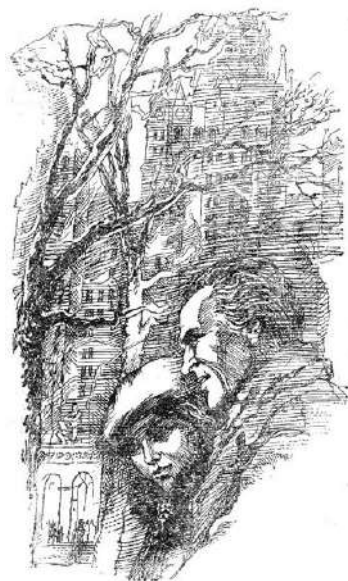


Сюжет романа разворачивается в IV веке до н. э, во время походов Александра Македонского, охватывает различные места от Пелопоннеса до Междуречья, от Афин до Мемфиса. В центре произведения — известное по античным источникам историческое событие: сожжение персидской столицы Персеполиса знаменитой афинской гетерой Таис, спутницей македонского завоевателя. «Таис Афинская» сочетает философские главы и динамичные описания. Таис путешествует, обретая знания, зрелость и мудрость, — из Афин в Спарту, через Крит в Египет, затем, с армией Александра — в Вавилон и Экбатану. В конце романа, вернувшись в качестве царицы, жены Птолемея, в Египет, Таис отказывается от власти и отправляется в Уранополис. Сожжение царского дворца символизирует уничтожение империи, основанной на иерархии и угнетении. Великий полководец намеревался объединить народы Запада и Востока в гомонойе, равенстве по разуму, но не преуспел: за

победой над персами последовало обычное порабощение народов.

«Таис Афинская» стала наиболее удачным романом Ефремова в художественном плане. Книга представляет широкую панораму духовной жизни народов Средиземноморья, своеобразный свод философии, истории, искусства, религии, обрядов, быта и нравов в эпоху Александра Македонского, времени столкновения Эллады и Азии. Автор пытался, по его словам, осветить переломный исторический момент в духовном развитии — переход от национализма к более широкому мировоззрению, к истокам общечеловеческой морали. Эта эпоха вместила в себя судьбоносные, но малоизученные религиозные кризисы: упадок матриархата привёл к возникновению тайных верований, которые, осмысляя новые представления о вселенной и человеке, противостояли официальным религиям и уходили в «подполье». В последней идее усматривается интерес Ефремова к современной эзотерике — «отвергнутому» или «альтернативному» знанию оккультных и эзотерических доктрин; Таис проходит посвящение в тайное общество орфиков и изучает тантрическое учение. В романе Ефремов не просто преклоняется перед женщиной, а боготворит её: женские героини превосходят мужчин, обладают большей силой и мудростью.

Задачей «экспериментального» романа «Лезвие бритвы» (1963) автор называл познание «психологической сущности» современного человека, чтобы заложить научный фундамент для «воспитания людей коммунистического общества». Книга писалась четыре года. В романе три сюжетные линии, которые завершаются встречей героев в Индии: изыскания советского учёного и гипнотизёра Ивана Гирина, путь индийского



художника к высшему познанию и приключения молодых итальянцев, отправившихся на поиски африканских алмазов.

В романе популяризировались западные концепции психоанализа, обсуждались природа красоты, определённой как «наивысшая степень целесообразности», и её значимость для духовного развития человека. Иван Гирин всю жизнь изучает «древние инстинкты» и «общественные предрассудки», которые влияют на поведение человека, в частности, на представления о красоте: несмотря на всю историю цивилизации, современный человек идёт по «лезвию бритвы». В одном из ключевых эпизодов романа Гирин читает лекцию о биологической целесообразности красоты (автор следует идеям Чернышевского) и рассказывает о хранилище первобытного опыта — подсознании. Как полагал литературный критик М. Геллер, писатель адаптировал понятия психоанализа, скорее

всего коллективное бессознательное Юнга, к своей метафизике добра и зла.

В романе резко критикуются иудаизм и христианство за «учение о грехе и нечистоте женщины». Гирин осуждает средневековые костры инквизиции, положительно отзываясь о восхвалении женской красоты в Элладе и азиатском почитании матери. Писатель, отвергая христианство, ищет более глубинные основания духовности, чем простое возвращение к естественному (Эллада) и обращается к индийской философии: к мысли об абсолютном познании, мистическому смыслу любви и прежде всего к идее духовного самосовершенствования.



Ефремов открыто пишет об эзотерике, обсуждает йогу и Шамбалу. Западная позитивистская наука и восточное духовное откровение рассматриваются как два способа познания, между которыми предлагается путь по лезвию бритвы. Материалист Гирин принимает мистическое знание йогов, получая от индуса подарок — изображение всадников на мосту, которые протягивают друг другу руки. И советский учёный, и индийские мудрецы критикуют потребительство и бездуховность Запада, иерархичность и безразличие к социальным проблемам Востока; поэтому надежда на будущий синтез Запада и Востока возлагается на Россию (или «Советскую Россию»), ввиду её особого пограничного положения между культурами — так писатель одним из первых возрождает русскую мессианскую идею XIX века.

**Ефремов, И. А.** Лезвие бритвы : роман приключений / Иван Антонович Ефремов ; ил., оформ. Г. Н. Бойко, И.Н. Шалито. - Москва : Правда, 1988. - 670 с.

«Лезвие бритвы» - роман приключений известного советского писателя - фантаста И.А. Ефремова. Динамичный приключенческий сюжет, а главное, невероятная насыщенность научным материалом, фактами и теоретическими положениями, гипотезами и точными данными характерны для этого романа. Издание оформлено уникальными иллюстрациями художников Галины Николаевны Бойко и Игоря Наумовича Шалито.

**Ефремов, И. А.** На краю Ойкумены : фантастические произведения / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Эксмо, 2007. - 795 с. - (Отцы - основатели: Русское пространство).

Древняя Греция, еще не достигшая своего расцвета, еще не выстроившая прекраснейшие в мире дворцы и храмы, еще не создавшая свои бессмертные произведения искусства. Именно здесь начинается увлекательная история приключений юного скульптора Пандиона, которого судьба заносит то на таинственный Крит, то в пышный и суровый Египет, то на палубу финикийского корабля, то в джунгли Африки, лежащие на самом краю Ойкумены. Нестареющая повесть Ефремова, любимая многими поколениями читателей, - повесть о древних временах, отваге, верной любви и дружбе!

**Ефремов, И.** Путешествие Баурджеда : повесть / Иван Ефремов. - Москва : Молодая гвардия, 1953. - 133 с.

Предыстория второй части романа — «На краю Ойкумены». Читатель переносится в непредсказуемую эпоху

Древнего Египта, где борьба суровых жрецов между собой и соперничество с усиливающейся властью фараонов ежечасно колеблют чаши весов, на которые поставлена участь простых смертных. Вместе с героями книги мы участвуем в титанических попытках расширить известный древним обитаемый мир, открыть новые горизонты и впервые вдохнуть настоящей свободы вдаль от цепкой длани фараона и всевидящего ока жрецов.

**Ефремов, И. А.** Сочинения. В 3 т. Т. 3. На краю Ойкумены. Рассказы / Иван Антонович Ефремов ; худож. А. Акишин, И. Воронин. - Москва : Терра-Книжный клуб, 1999. - 415 с. : ил. - (Большая библиотека приключений и научной фантастики).

В третий том собрания сочинений включена историческая повесть «На краю Ойкумены» и лучшие рассказы автора «Олгой – Хорхой», «Встреча над Тускаророй» и другие.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4. Лезвие бритвы : роман приключений / Иван Антонович Ефремов ; худож. Д. Шимилис. – Москва : Советский писатель, 1992. - 653, [2] с.

Приключенческий роман «Лезвие бритвы» ставит проблемы изучения возможностей человека, резервов психики, использования знаний, добытых тысячелетней практикой разных наук, в частности, хатха-йогой. В этом романе – приключения и фантастика, древняя Индия и современная Италия, могущество паранормальных способностей и поиски легендарной короны Александра Македонского... Динамичный сюжет, невероятная насыщенность научным материалом, фактами и

теоретическими положениями, гипотезами и точными данными характерны для этого романа.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 6 т. Т. 6. Таис Афинская : исторический роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Советский писатель, 1993. - 490 с.

Автор рассказывает о войнах Александра Македонского, уделяя много внимания учениям греческих философов, ставит сложные нравственные проблемы. Главная героиня романа Таис Афинская, участница походов Александра Македонского, - подлинная историческая личность. Данное издание романа отличается от предыдущих тем, что впервые дается в полной авторской редакции.

**Ефремов, И. А.** Таис Афинская : исторический роман / Иван Антонович Ефремов ; худож. Л. А. Удовенко. - Харьков : Фолио ; Москва : Прапор : Полиграфресурсы, 1993. - 349 с. : ил. - (Библиотека семейного романа).

Иван Ефремов известен не только как выдающийся писатель-фантаст, но и как создатель исторических романов. Среди всех его произведений особенно выделяется «Таис Афинская» - роман, рассказывающий о жизни реальной исторической личности, участницы походов Александра Македонского, одной из умнейших женщин своего времени.

На страницах романа оживают реальные исторические персонажи — Таис, афинская гетера и спутница царей и полководцев, флотоводец Неарх, сначала полководец, а затем и царь Египта Птолемей, и конечно, самая, пожалуй, харизматичная и загадочная фигура древней истории — Александр Македонский. Но Ефремов показывает их нам не



просто фигурами истории, а людьми, такими, какими они, может быть, были на самом деле.

**Ефремов, И. А.** Таис Афинская : роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. - 523, [2] с. - (Русская классика).

Иван Ефремов — писатель не просто всемирно знаменитый, но великий. Классик двух жанров — исторического и фантастического, достигший в обоих жанрах абсолютного совершенства. Романы Ефремова не подвластны времени, они и теперь по-прежнему блистательны, увлекательны и свежи. Роман «Таис Афинская» — эпоха грандиозных завоеваний Александра Македонского и история жизни и удивительных приключений прекраснейшей и отважнейшей из гетер...



## Эра встретившихся рук

Над своим самым известным произведением «Туманность Андромеды» (первоначальное название — «Великое Кольцо») Ефремов работал чуть больше года, замысел «звёздной повести» относится к 1954—1955 годам, основная часть писалась весной и летом 1956 года на съёмной даче под Звенигородом. Сокращённый вариант печатался в «Технике — молодёжи» в 1957 году, годом позже вышло отдельное издание. Автор отказывался лучше проработать роман и отложить публикацию, считая его «первой вехой», а не программной работой. Отправной точкой «Туманности Андромеды» Ефремов называл роман Уэллса «Люди как боги», утверждая, что частью полемизировал с картиной «затухания» человечества в «Машине времени», а также признавал влияние философа и социолога Ш. Фурье.



По словам автора, замысел романа возник у него, когда он прочитал ряд западных, преимущественно американских, научно-фантастических книг о завоевании космоса: «...у меня возникло отчётливое и настойчивое желание дать свою концепцию, своё художественное изображение будущего... Всей этой фантастике, проникнутой мотивами

*гибели человечества в результате опустошительной борьбы миров или идеями защиты капитализма, охватившего будто бы всю Галактику на сотни тысяч лет, я хотел противопоставить мысль о дружеском контакте между различными космическими цивилизациями».*

Автор детально описывает коммунистическое общество, роман сочетает футурологию, научно-техническую фантастику, космические приключения, затрагивает взаимоотношения, проблемы и мысли людей будущего. Действие «Туманности Андромеды» разворачивается в XXX веке — в Эру Великого Кольца, всепланетной коммунистической цивилизации, когда общество переживает расцвет культуры, науки и техники. Человечество давно преобразовало Землю (по ней «можно всюду пройти босым, нигде не повредив ног»), вышло в космос и, освоив Солнечную систему, уже много столетий поддерживает связь с десятками других обитаемых миров галактики, хотя без непосредственного контакта из-за огромных расстояний. Великое Кольцо позволяет обмениваться информацией и не имеет цели, за исключением приятного общения. В центре романа — два важных события, которые приближают победу человека над пространством и временем. Физики Земли, пытаясь найти переход в нуль-пространство, проводят опасный эксперимент, который оканчивается трагедией, гибелью четырёх человек; однако ясно, что в долгосрочной перспективе успех неизбежен. В другой сюжетной линии земляне впервые обнаруживают на одной из планет доказательства существования жизни за пределами Млечного Пути, а Земля получает сообщение от разумной цивилизации из туманности Андромеды. В

торжественно-героическом финале романа в далёкий космос отправляется экспедиция, которая уже не сможет вернуться.

Человек эры Кольца — духовно и физически совершенен, высокообразован, великодушен, не испытывает сострадания и жалости, а бескорыстно помогает более слабым; он — свободолюбивый путешественник, не любящий города. Сообщество сверхлюдей будущего представлено как гармоничная и единая семья, в которой их могущество «безвредно».



«Туманность Андромеды», как любая утопия, является в первую очередь социальной критикой: Ефремов противопоставляет своё общество основанному на насилии обществу XX века и обращается к далёкому прошлому, к Элладе и Индии, связывая миф и коммунистическое будущее. Персонажи романа описаны как боги, герои древности, чьи качества утрачены в современную эпоху.

Главной потребностью человека стал многообразный творческий труд. Человечество говорит на одном языке, оно возникло в результате длительного процесса ассимиляции и слияния антропологических типов, разных рас и народов. Развитие медицины увеличило продолжительность жизни до двухсот лет, исчезла старость. Полностью автоматизированы заводы и энергостанции, планета связана единой энергетической и транспортной системой и разделена на природно-климатические зоны. Люди проживают в умеренных широтах с мягким климатом, другие регионы

(тропики) являются сырьевыми и производственными, место жарких пустынь занимают цветущие сады, растоплены льды на полюсах (своеобразное контролируемое «глобальное потепление»).

Идею Великого Кольца — братства всех разумных существ — писатель считал своим главным достижением. Отмечалось влияние проектов Циолковского по освоению космоса, хотя подход Ефремова был более эгалитарным, акцентировал невмешательство и



ненасилие по отношению к другим мирам. В мире будущего Ефремова нет государств, государственных границ и социальных различий. Модель общества в Эру Кольца носит антиавторитарный и неиерархический характер, в обществе отсутствуют принуждение и насилие, его отличают высокий уровень доверия и уважения, самодисциплина и ответственность. Управление возложено на общественно-консультативные структуры сетевого типа: Академия Горя и Радости, Академия Стохастики и Предсказания Будущего, Академия Пределов Знания и др.

Продолжением «Туманности Андромеды» стала повесть «Сердце змеи» написанная в 1958 году. В повести автор развёрнуто описывает возможность существования планетарной биосферы и высокоорганизованной разумной жизни — человекоподобных существ — с биохимией, основанной на фтороводороде; размышляет о том, что высокоразвитые цивилизации, способные на космические путешествия, не могут быть агрессивно настроены в силу своего развития.

**Ефремов, И. А.** Сердце змеи : рассказы / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Эксмо, 2003. - 445 с. : ил. - (Библиотека приключений).

В книгу вошли повести и рассказы знаменитого российского писателя И. Ефремова, посвященные загадкам прошлого нашей планеты, ее будущему, таинственным явлениям природы, и Человеку - самому удивительному ее созданию.

Для среднего и старшего школьного возраста.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 5 т. Т. 3. Туманность Андромеды : роман ; Звездные корабли : повесть ; Сердце земли : повесть ; Пять картин : рассказ / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Молодая гвардия, 1987. - 476 с. : ил.

В третий том собрания сочинений Ивана Антоновича Ефремова вошли роман «Туманность Андромеды», повести «Звездные корабли», «Сердце Змеи» и рассказ «Пять картин». Кроме того, в том включена подробная библиография этих произведений.

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3. Туманность Андромеды : роман ; Повести / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Советский писатель, 1992. - 445, [2] с.

В третий том собрания сочинений И. А. Ефремова вошли роман «Туманность Андромеды» и повести «Сердце Змеи» и «Звёздные корабли».

**Ефремов, И. А.** Туманность Андромеды : роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Патриот, 1991. - 334 с.

Впечатляющая панорама будущего на объединённой Земле, общество, населённое принципиально новыми

людьми. Они решили большинство социальных и технических проблем, перестроили планету, превратив её в цветущий сад, вышли к звёздам, влились в «Великое Кольцо» коммуникаций с иными цивилизациями, готовясь преодолеть последние ограничения, накладываемые законами природы на скорость «межзвёздной связи». Квинтэссенцией социальных и философских размышлений И.А. Ефремова о далёком будущем, стал масштабный и беспрецедентный в советской литературе роман «Туманность Андромеды».

**Ефремов, И. А.** Туманность Андромеды ; Звездные корабли / Иван Антонович Ефремов. - Москва : АСТ, 2021. - 414, [1] с. - (Лучшая мировая классика).

«Туманность Андромеды» — одно из самых известных и масштабных произведений Ивана Ефремова. В романе автор создал необычный, красивый и многоплановый мир будущего, устроенный разумно и гуманно. Главная тема «Туманности Андромеды» — космическая взаимопомощь в беспредельном развитии разума. «Звездные корабли» - повесть, объединившая в себе две темы, которые интересовали писателя: палеонтология и космос.

**Ефремов, И. А.** Туманность Андромеды / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Эксмо, 2007. - 764 с. - (Отцы - основатели: Русское пространство).

Иван Ефремов — писатель, в корне изменивший лицо отечественной фантастики романом-утопией о далеком будущем Земли - «Туманностью Андромеды», первой публикации которого в этом году исполняется 50 лет. Впервые под одной обложкой с ним выходит его

продолжение — «Час Быка», где действие происходит спустя 300 лет на планете Торманс, расположенной на «краю Вселенной». В сборник также вошли повесть «Сердце Змеи» и рассказ «Пять картин», созданные автором в рамках того же мира — мира «Туманности Андромеды».





## Час Быка

Над романом «Час Быка» (в первоначальном варианте - повесть «Долгая зоря») писатель в общей сложности работал семь лет, включивших множество событий — от полёта Гагарина в космос до возникновения движения диссидентов: замысел романа датируется 1961 годом, а



написание — 1965—1968 годами. Книгу отказались публиковать «Октябрь», «Москва» и «Знамя», сокращённый вариант удалось напечатать в дружественной «Технике - молодёжи» (без социально-философских фрагментов) и в «Молодой гвардии» (1969), отдельное издание вышло в 1970 году.

Идею и философию романа автор изложил в эпитафии: «Ди пхи юй чхоу — Земля рождена в час Быка (иначе — Демона, два часа ночи)».

Роман повествует о путешествии людей из далёкого будущего: жителей коммунистической Земли - на планету Торманс на звездолете «Темное пламя», отправленном в космос планетой Земля с гуманитарной миссией. На планете Торманс звездолётчики обнаруживают потомков людей, ранее бежавших с Земли и построивших закрытое тоталитарное общество.

Произведение построено по схеме «рассказ в рассказе». Действие начинается на планете Земля, в далёком коммунистическом будущем, в Эру Встретившихся

Рук (ЭВР) — период, когда появление сверхсветовых звездолётов Прямого Луча (ЗПЛ), перемещавшихся в гиперпространстве, позволило достигать далёких миров в относительно короткие сроки и устанавливать прямой контакт с их разумными обитателями. При этом в романе в ходе обучения на планете Земля юному поколению в школе третьего цикла (где изучаются закономерности развития общества) объясняется, что общество в своём развитии обязательно должно перейти на высшую, коммунистическую фазу, либо погибнуть, самоуничтожившись.

130 лет назад состоялась земная экспедиция на планету Торманс. Школьный учитель предлагает своим ученикам обсудить этот вопрос на отдельном занятии, которое проходит возле памятника участникам Звёздной Экспедиции (посвященному звездолёту «Тёмное Пламя» и его экипажу) на плоскогорье Реват (между Деканом и Индийским океаном). Ученики задают учителю истории вопросы о Тормансе — единственной известной им планете, где человечество не стало коммунистическим, но тем не менее выжило, а потом просматривают материалы экспедиции и узнают, что происходило на планете Торманс больше века назад.

«Час Быка» следует типичным образцам антиутопии, включая Дж. Оруэлла, однако антиутопическое общество описывается с точки зрения жителей коммунистической Земли, откуда прибывает экспедиция. На планете Торманс (планета мучений; обитатели называют её Ян-Ях) далёкие потомки землян выживают в состоянии «инферно»: неограниченная эксплуатация ресурсов вызвала социальный, демографический и экологический коллапс, завершившийся установлением тоталитарной диктатуры. На планете

господствует жёсткая, хотя и не наследственная, иерархия: люди разделены на страты «краткоживущих» («кжи») «долгоживущих» («джи»).

Кжи — большинство населения — занимаются физическим трудом и обязаны умереть в 25 лет; к джи относятся учёные, инженеры, интеллигенция.

Четверо землян погибают, включая главную героиню Фай Родис, начальника экспедиции, но Торманс обретает свободу.



В финале романа говорится о том, что контакт с землянами всё-таки помог людям Торманса найти путь к совершенствованию общества. Спустя 130 лет звездолёт цивилизации Великого Кольца — цефеян, проходя неподалёку от Торманса, взял на борт послание для жителей Земли о том, что на планете Тор-Ми-Осс (новое название Торманса) создано «новое общество», и построен памятник земным звездолётчикам, а также о том, что на этой планете нет войны.

Описание и вскрытие природы тоталитарного общества были столь ярки и пронизательны, что власть имущие обнаружили в романе «клевету на советскую действительность» и книга была запрещена. Однако, рисуя планету с нарушенной экологией, людей с трагическим перекосом сознания, Ефремов критиковал далеко не только советский или китайский строй, но и западные ценности. По сути, идеальные герои писателя смотрят со стороны на наш мир. Роман становится лабораторией по исследованию

природы человека и тех причин, которые толкают его на саморазрушение.

Наступит ли Час Быка на Земле? Вот мнение самого Ефремова, изложенное им через год после выхода романа в письме американскому коллеге-палеонтологу:

*«Мы можем видеть, что с древних времен нравственность и честь (в русском понимании этих слов) много*

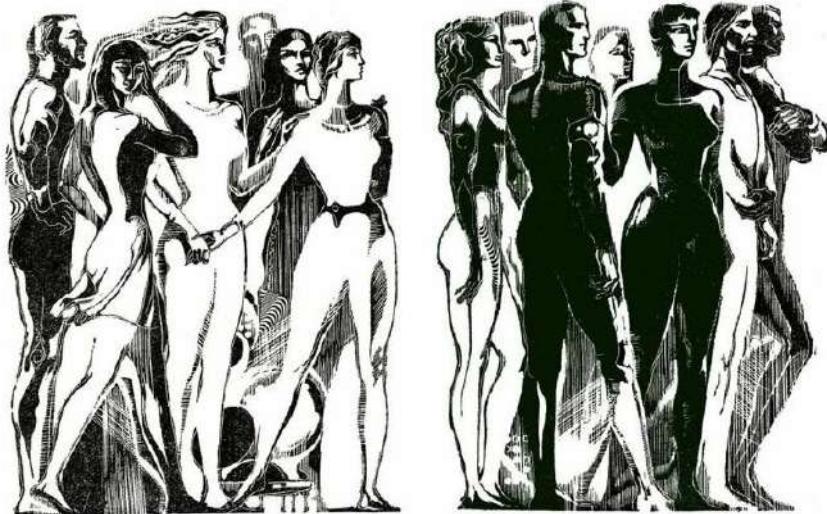


*существеннее, чем шпаги, стрелы и слоны, танки и пикирующие бомбардировщики. Все разрушения империй и государств и других политических организаций происходят через утерю нравственности. [...] Поколения, привыкшие к честному образу жизни, должны вымереть в течение последующих двадцати лет, а затем произойдет величайшая катастрофа в истории в виде широко распространяемой технической монокультуры, основы которой сейчас упорно внедряются во всех странах».*

Однако Ефремов не только констатировал грустную действительность, на чем останавливались многие до него, но и наметил пути ее преодоления. Первым шагом подъема из безысходности инферно (так писатель назвал общественный строй Торманса) должно стать насыщение ноосферы светлыми образами и создание соответствующего образа человека. Второй шаг — создание критического

количества таких людей. Третий — качественное переустройство общества.

Сам Ефремов своим творчеством и своей жизнью дал образец первых двух шагов. Должен их пройти и каждый человек, заинтересованный в наступлении светлого будущего.



**Ефремов, И. А.** Сочинения. В 3 т. Т. 2. Час Быка : роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Терра-Книжный клуб, 1999. - 366 с. - (Большая библиотека приключений и научной фантастики).

Иван Антонович Ефремов - ученый - палеонтолог, философ, писатель. Один из наиболее популярных отечественных фантастов. Во второй том Собраний включен известный фантастический роман автора «Час быка».

**Ефремов, И. А.** Собрание сочинений. В 5 т. Т. 5. Кн. 2. Час Быка : научно-фантастический роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 459 с.

В собрание сочинений И.А. Ефремова входит роман «Час Быка» с графическими иллюстрациями Д.Б. Шимилиса.

**Ефремов, И. А.** Час Быка / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Транспорт, 1991. - 358 с.

В издание включена беседа Г. Савченко с И.А. Ефремовым «Как создавался «Час Быка» о предпосылках появления романа: психологической стороне, плане построения, а также о тенденциях в мировой фантастике. Здесь же Ефремов даёт несколько советов молодым авторам, работающим в жанре «строгой» научной фантастике.

**Ефремов, И. А.** Час Быка : научно-фантастический роман : для среднего и старшего школьного возраста / Иван Антонович Ефремов. - Москва : Дружба народов, 1993. - 429, [2] с.

Задолго до Эры мирового воссоединения и Эры Великого Кольца с Земли, раздираемой на части мировыми войнами,

стартовал звездолет. На нем улетали те, кто не хотел мира и построения нового, лучшего общества.

И вот, в Эру Встретившихся Рук, когда человечество избавилось от войн, болезней и разобщенности, с планеты Торманс были получены сигналы, которые говорили о наличии там цивилизации, которую построили улетевшие с Земли люди. Звездолет Темное Пламя с тринадцатью членами экипажа на борту отправляется в путь. Что ждет человека ЭВР при столкновении с пусть и земной, но совершенной чуждой ему по духу цивилизацией?

**Ефремов, И. А.** Час Быка : роман / Иван Антонович Ефремов. - Москва : АСТ, 2021. - 491, [3] с. - (Русская классика).

«Час быка» — роман, в котором увлекательный приключенческий сюжет гармонично сочетается с уникальной философско-этической концепцией автора, новаторски переосмыслившего жанр антиутопии. История экспедиции землян далекого будущего к планете Торманс, населенной потомками давно бежавших с Земли людей, где в результате образовалось общество, которое делится на «короткоживущих» — дешевую рабочую силу и «долгоживущих» — жителей, представляющих ценность благодаря своим знаниям и талантам, а абсолютная власть на планете принадлежит Совету Четырех...

**Ефремов, И. А.** Час Быка : роман ; Рассказы / Иван Антонович Ефремов ; сост. и послесл. Ю. М. Медведева. - Нижний Новгород : Русский купец, 1993. - 501 с.

Кроме романа «Час Быка» в издание также входят рассказы И. Ефремова «Белый Рог» и «Олгой-Хорхой».

## ***Статьи об И.А. Ефремов:***

**Александров, Сергей.** Видел ли И. А. Ефремов видеозапись старта «Тёмного пламени»? / А. Александров // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 51-55 : ил.

Автор рассуждает на тему, что послужило прототипом корабля «Темное пламя» в романе И. А. Ефремова «Час быка» и мог ли писатель видеть пленку с летными испытаниями космического корабля «Орион» в 1962-1963 гг.

**Галис, Адам.** Разрывая громаду лет / А. Галис // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 35-50 : ил.

Беседа с советским писателем-фантастом И.А. Ефремовым.

**Ерёмина О.** "Внутри самого человека есть нераскрытые могучие силы..." / О. Ерёмина // Наука и религия. - 2014. - № 1. - С. 48-51 : ил.

В статье рассказывается о духовных поисках советского писателя И.А. Ефремова, о судьбоносных моментах его жизни, озарениях и открытиях.

**Кольцо Миров** Ивана Ефремова // Библиотечное дело. - 2020. - № 1. - С. 35-37 : ил.

Факты биографии и творчество палеонтолога и писателя-фантаста Ивана Ефремова (1908-1972). Предсказанная автором современная реальность в романах "Туманность Андромеды" и "Час быка".

**Прашкевич, Геннадий.** Туманность, сгущающаяся в яблоко / Г. Прашкевич // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 30-



34 : ил.

Писатель Геннадий Прашкевич рассказывает о своем знакомстве с творчеством И.А. Ефремова.

**Сайфутдинов, Альберт.** О предвидениях Ивана Антоновича Ефремова / А. Сайфутдинов // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 23-28 : ил.

О некоторых научно-технических прогнозах из книг И.А. Ефремова, которые из фантастики стали реальностью.

**Смирнов, Николай.** Земляне на Тормансе - взаимодействие энергий. Борьба действительности и очевидности / Н. Смирнов // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 19-22 : ил.

О романе советского писателя-фантаста И. Ефремова "Час быка".

**Смирнов, Николай.** Космизм Ивана Ефремова / Н. Смирнов // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 11-18 : ил.

О творчестве советского писателя-фантаста XX в. И. Ефремова.

**Тищенко, Геннадий.** Кино, телевидение и Иван Ефремов / Г. Тищенко // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2. - С. 70-74: ил

Об экранизации романов писателя-фантаста И.А. Ефремова. Художественный фильм "Туманность Андромеды" (СССР, 1967 г.).

**Тищенко, Геннадий.** Координаты для заглядывания в будущее / Г. Тищенко // Техника - молодежи. - 2018. - № 1-2.

- С. 4-10 : ил.

Сценарист, режиссер и художник Геннадий Тищенко рассказывает о влиянии произведений И. Ефремова на становление его творчества.

### ***Книги:***

**Чудинов, П. К.** Иван Антонович Ефремов / П. К. Чудинов. – Москва : Наука, 1987 – 224 с.

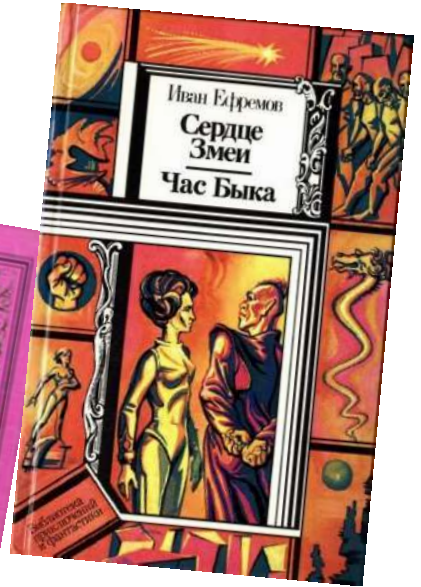
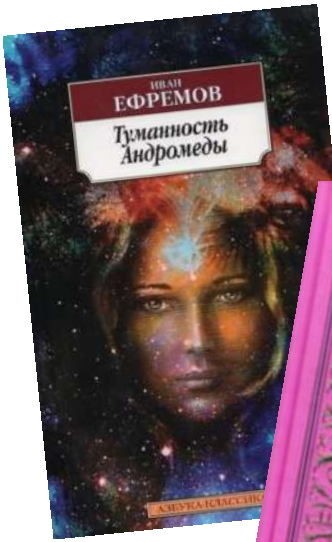
Биография Иван Антонович Ефремова, написанная его учеником и коллегой-палеонтологом. Ее характерная особенность – упор на научную сторону деятельности И.А. Ефремова, исчерпывающее описание его пути в науке и основ созданного им нового научного направления – тафономии. Широкая публика знает Ефремова, прежде всего, как писателя, в то время как его научные труды и достижения по-прежнему остаются известными лишь сравнительно узкому кругу коллег по специальности. Книга П.К. Чудинова призвана заполнить этот пробел в образе И.А. Ефремова.



Для заметок

Для заметок

Для заметок



Информацию вы можете получить  
В Центральной городской библиотеке  
им. Л. Н. Толстого

ежедневно

с 11.00 до 19.00  
в воскресенье с 11.00 до 18.00  
выходной день – понедельник

**НАШ АДРЕС:**

г. Тула  
ул. Болдина, дом 149/10

**ПРОЕЗД:**

автобусами  
№ 26, 18, 28  
троллейбусами  
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12  
трамваями  
№ 12, 14  
до остановки «Автовокзал»

**ТЕЛЕФОН:**

35-33-63

Наш сайт: [www.tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)  
Электронная почта: [tbs\\_bo@tularegion.org](mailto:tbs_bo@tularegion.org)